

Przedmiot:	Historia Kultury				Kod:
Kierunek:	Turystyka i rekreacja				Rok/Semestr: II stopień 1/1
Specjalność:	HG, ORT, ZM				Tryby: S/NS
Liczba godzin / semestr: 45/36					Punkty ECTS: 5
Wykłady: 15/8	Ćwiczenia: 30/16	Laboratoria:	Projekty:	Seminaria:	

1. Wykładowca/y:

kierownik przedmiotu:

imię i nazwisko

dr Katarzyna Balbuza

e-mail:

katarzyna.balbuza@wshig.poznan.pl

prowadzący:

imię i nazwisko

j.w.

e-mail:

j.w.

2. Katedra:

Turystyki i Rekreacji

e-mail:

wshig@wshig.poznan.pl

3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy

4. Miejsce przedmiotu w programie studiów (rodzaj przedmiotu): przedmiot z grupy treści podstawowych

5. Wymagania wstępne i dodatkowe:

- Orientacja w historii i historii kultury polskiej i europejskiej
- Znajomość stylów i kierunków w sztuce,
- Znajomość najważniejszych zjawisk kulturowych w Polsce na szerokim tle historycznym,
- Wiedza w zakresie pomników kultury polskiej i ich umiejscowienie w konkretnej rzeczywistości historycznej

6. Cel przedmiotu:

- przekazanie wiedzy z zakresu kultury polskiej i głównych nurtów w jej rozwoju historycznym
- przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań historycznych, które miały wpływ na kulturę danej epoki
- rozwinięcie zdolności krytycznej oceny podstawowych zjawisk w łonie kultury polskiej
- rozwinięcie zdolności prawidłowej oceny poziomu swojej wiedzy odnośnie historii i kultury polskiej

7. Efekty kształcenia:

Wiedza:

- Znajomość podstawowych nurtów i koncepcji w kulturze polskiej na przestrzeni wieków
- Orientacja w historii i historii kultury polskiej od jej powstania po XX wiek
- Objaśnianie procesów, zachodzących w łonie kultury na przestrzeni dziejów
- Rozróżnianie poszczególnych zjawisk w kulturze polskiej
- Charakteryzowanie najważniejszych nurtów w kulturze polskiej
- Formułowanie wniosków
- Świadomość poziomu swojej wiedzy na temat kultury polskiej

Umiejętności:

- Prawidłowe posługiwanie się zwrotami i terminami z zakresu historii i kultury oraz pokrewnych im nurtów z nauk społecznych i humanistycznych
- Wskazywanie i określanie związków istniejących pomiędzy zjawiskami w kulturze polskiej a zjawiskami w kulturze i historii Europy
- Definiowanie kluczowych pojęć z dziedziny historii kultury
- Wykorzystywanie nabytej wiedzy w praktyce (turystyka)

Inne kompetencje (personalne i społeczne)

- Kreatywność
- Postępowanie zgodne z zasadami etyki
- Wrażliwość na piękno i sztukę
- Świadomość dziedzictwa historycznego

8. Metody dydaktyczne: wykład, ćwiczenia, ćwiczenia terenowe, projekt, dyskusja

9. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu:

- egzaminy ustne lub pisemne
- eseje/ wypracowania
- projekty i ćwiczenia praktyczne
- ocenianie ciągłe (aktywność podczas zajęć)

10. Elementy składowe oceny końcowej:

- aktywność w dyskusji – 25%,
- referat/ prezentacja tematu na zajęciach – 25 %,
- egzamin ustny/ pisemny – 50%

11. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach:

- godziny kontaktowe – wykład i ćwiczenia – 45,
- czas na lektury i przygotowanie się do zajęć – 30,
- czas na napisanie referatu – 10,
- czas na przygotowanie się do egzaminu – 20,

- razem 105 godzin

12. Treści merytoryczne przedmiotu:

- Kultura i cywilizacja – definicja pojęć
- Kulturowy uniwersalizm średniowiecznej Europy
- Polska na mapie średniowiecznej Europy – recepcje kultury chrześcijańskiej
- Renesans: charakterystyka epoki. Humanizm i humaniści w Polsce. Konsekwencje światopoglądowe i kulturowe humanizmu reformacyjnego – problem tolerancji
- Życie umysłowe w Polsce doby Renesansu – kierunki humanistycznych recepcji. Europeizacja Polski. Wkład Polski w ogólnoeuropejski dorobek kulturowy
- Podstawy ustrojowo – prawne i przesłanki społeczno – gospodarcze formowania się Rzeczypospolitej szlacheckiej. Barok w Polsce – kultura doby sarmatyzmu. Sarmatyzm – ideologia czy styl życia?
- Oświecenie – rewolucja w kulturze i nauce w Polsce. Klasycyzm stanisławowski w Polsce
- Charakter i kierunki potrzeb społecznych w zakresie kultury w drugiej połowie XIX w. Rola nauki, prasy; środowiska twórcze. Kultura w Polsce porzobiorowej
- Ogólne cechy kultury po 1890 roku

13. Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu:

Literatura obowiązkowa:

- Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. Mencwel A., Warszawa 2005
- Bogucka M., Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku, Warszawa 2008
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Monika Bielska-Łach, Anna Manteuffel-Szarota ; współpr. Margarita Kardasz et al. (lub inne)
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

Literatura uzupełniająca:

- Brückner A., Dzieje kultury polskiej, t. IV Dzieje Polski rozbiorowej 1795 (1772) - 1914, Kraków-Warszawa 1946
- Człowiek Renesansu, red. E. Gardina, Warszawa 2001
- Historia sztuki polskiej, pod. red., T. Dobrowolskiego, t. I-III, Kraków 1962
- Jaworska A., Orzeł Biały herb państwa polskiego, Warszawa 2003
- Kębłowski J., Dzieje sztuki polskiej. Panorama zjawisk od gotyku do współczesności, Warszawa 1987
- Kiryk F., Nauk przemożnych perła, 1986
- Obyczaje w Polsce, red. A. Chwalba, Warszawa 2004
- Piwowarczyk D., Obyczaj rycerski w Polsce późnośredniowiecznej XIV-XV wiek, Warszawa 2000
- Szwarz A., Pod zaborami, [w:] Od plemion do Rzeczypospolitej. Naród, państwo, terytorium w dziejach Polski, red. A. Mączak, Warszawa 1996
- Tazbir J., Reformacja-kontrreformacja-tolerancja, Wrocław 1997
- Tazbir J., Kultura szlachecka w Polsce, Poznań 1998
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

- 14. Język wykładowy:** polski
- 15. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu:** brak