

Przedmiot:	Historia Architektury i Sztuki				Kod:
Kierunek:	Turystyka i rekreacja				Rok/Semestr: I/ 1
Specjalność:	HG, ORT, ZM				Tryby: S/NS
Liczba godzin / semestr: 45					Punkty ECTS: 7
Wykłady: 15	Ćwiczenia: 30	Laboratoria:	Projekty:	Seminaria:	

1. Wykładowca/y:

kierownik przedmiotu:

imię i nazwisko

dr Katarzyna Balbuza,

e-mail:

katarzyna.balbuza@wshig.poznan.pl

prowadzący:

imię i nazwisko

j.w.

e-mail:

j.w.

2. Katedra:

Turystyki i Rekreacji

e-mail:

wshig@wshig.poznan.pl

3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy

4. Miejsce przedmiotu w programie studiów (rodzaj przedmiotu):

przedmiot z grupy treści podstawowych

5. Wymagania wstępne i dodatkowe:

- Orientacja w historii i historii sztuki europejskiej

6. Cel przedmiotu:

- przekazanie wiedzy z zakresu sztuki europejskiej i głównych nurtów w jej rozwoju historycznym
- przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się sztuki
- rozwinięcie zdolności krytycznej oceny podstawowych zjawisk w łonie sztuki
- rozwinięcie zdolności analizy dzieł sztuki pod kątem treści i formy
- rozwinięcie umiejętności porównywania stylów w sztuce europejskiej
- rozwinięcie zdolności prawidłowej oceny poziomu swojej wiedzy odnośnie historii sztuki i architektury

7. Efekty kształcenia:

Wiedza:

- Znajomość podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów
- Orientacja w historii i historii sztuki od jej powstania po XX wiek

- Objaśnianie procesów, zachodzących w łonie architektury i sztuki na przestrzeni dziejów
- Rozróżnianie poszczególnych stylów i zjawisk w sztuce europejskiej
- Charakteryzowanie najważniejszych nurtów i stylów w sztuce europejskiej
- Formułowanie wniosków
- Świadomość poziomu swojej wiedzy na temat historii sztuki

Umiejętności:

- Prawidłowe posługiwanie się zwrotami i terminami z zakresu historii sztuki i architektury oraz pokrewnych im nurtów z nauk społecznych i humanistycznych
- Wskazywanie i określanie związków istniejących pomiędzy orientacjami i stylami w sztuce a zjawiskami w kulturze i historii Europy
- Definiowanie kluczowych pojęć z dziedziny historii architektury i sztuki
- Analiza dzieła sztuki pod kątem formy i treści
- Interpretacja stylów w sztuce europejskiej
- Wykorzystywanie nabytej wiedzy w praktyce (turystyka)

Inne kompetencje (personalne i społeczne)

- Kreatywność
- Postępowanie zgodne z zasadami etyki
- Wrażliwość na piękno i sztukę
- Świadomość dziedzictwa historycznego

8. Metody dydaktyczne: wykład, ćwiczenia, dyskusja

9. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu:

- egzaminy ustne lub pisemne
- eseje/ wypracowania
- projekty i ćwiczenia praktyczne
- ocenianie ciągle (aktywność podczas zajęć)

10. Elementy składowe oceny końcowej:

- aktywność w dyskusji – 25%,
- referat/ prezentacja tematu na zajęciach – 25 %,
- egzamin ustny/ pisemny – 50%

11. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach:

- godziny kontaktowe – wykład i ćwiczenia – 45,
- czas na lektury i przygotowanie się do zajęć – 30,
- czas na napisanie referatu – 10,
- czas na przygotowanie się do egzaminu – 20,
- razem 105 godzin

12. Treści merytoryczne przedmiotu:

- prehistoria (paleolit, mezolit, neolit, epoka brązu i żelaza): malarstwo naskalne, rzeźba, pierwsze osiedla protomiejskie, kultury archeologiczne
- sztuka starożytna – Mezopotamia, Egipt, kultury basenu Morza Egejskiego, Grecja, Rzym,
- sztuka przedromańska – starochrześcijańska i bizantyjska, karolińska,
- sztuka średniowiecza – romanizm, gotyk, islam w epoce średniowiecznej,
- sztuka renesansu, manieryzmu,
- sztuka baroku, rokoka, klasycyzmu,
- sztuka XIX wieku – neoklasycyzm, akademizm, romantyzm, neogotyk, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, eklektyzm,
- sztuka przełomu XIX i XX wieku – secesja, Art Nouveau, modernizm,
- sztuka pierwszej połowy XX wieku – kubizm, fowizm, ekspresjonizm, futuryzm, abstrakcjonizm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm, Bauhaus, socrealizm,
- sztuka drugiej połowy XX wieku – kinetyzm, pop-art, happening, instalacje, performance, postmodernizm,

13. Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu:

Literatura obowiązkowa:

- Beckett W., Historia malarstwa. Wędrowki po historii sztuki zachodu, Warszawa 1998
- Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1998
- Osińska B., Sztuka i czas. Od klasycyzmu do współczesności, Warszawa 2004 (lub starsze wyd.)
- Osińska B., Sztuka i czas. Od Prehistorii do Rokoka, Warszawa 2004 (lub starsze wyd.)
- Piwocki K., Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, t. I-III, Warszawa 1988
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Monika Bielska-Łach, Anna Manteuffel-Szarota ; współpr. Margarita Kardasz et al. (lub inne)
- Sztuka Świata, t. I-XIII, red. P. Trzeciak, Warszawa 1989-2000
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

Literatura uzupełniająca:

- Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto, t. I-II, Warszawa 2004
- Gombrich E., O sztuce, Warszawa 1997
- Hallingsworth M., Sztuka w dziejach człowieka, Warszawa 1992
- Leksykon malarstwa od A do Z (od początków do współczesności), Warszawa 1992
- Levey M., Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnio-europejskiego, Warszawa 1987
- Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa europejskiego, Warszawa 1979
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

14. Język wykładowy: polski

15. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

brak