

<b>Przedmiot:</b>	<b>Dzieje Architektury Europejskiej</b>				<b>Kod:</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Turystyka i rekreacja</b>				<b>Rok/Semestr: II stopień 1/1-2</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>HG, ORT, ZM</b>				<b>Tryby: S/NS</b>
<b>Liczba godzin / semestr: 30/16</b>					<b>Punkty ECTS: 2</b>
<b>Wykłady: 30/16</b>	<b>Ćwiczenia:</b>	<b>Laboratoria:</b>	<b>Projekty:</b>	<b>Seminaria:</b>	

**1. Wykładowca/y:**

kierownik przedmiotu:

imię i nazwisko

**dr** Katarzyna Balbuza

e-mail:

katarzyna.balbuza@wshig.poznan.pl

prowadzący:

imię i nazwisko

j.w.

e-mail:

j.w.

**2. Katedra:**

Turystyki i Rekreacji

e-mail:

wshig@wshig.poznan.pl

**3. Rodzaj przedmiotu:** monograficzny

**4. Miejsce przedmiotu w programie studiów (rodzaj przedmiotu):**

grupa przedmioty ogólne

**5. Wymagania wstępne i dodatkowe:**

- Orientacja w historii i historii sztuki europejskiej

**6. Cel przedmiotu:**

- przekazanie wiedzy z zakresu architektury europejskiej i głównych nurtów w jej rozwoju historycznym
- przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się sztuki i architektury
- rozwinięcie zdolności analizy dzieł architektury pod kątem formy
- rozwinięcie umiejętności porównywania stylów architektonicznych w sztuce europejskiej
- rozwinięcie zdolności prawidłowej oceny poziomu swojej wiedzy odnośnie historii sztuki i architektury

**7. Efekty kształcenia:**

**Wiedza:**

- Znajomość podstawowych nurtów i koncepcji w sztuce europejskiej na przestrzeni dziejów
- Orientacja w historii i historii sztuki od jej powstania po XX wiek

- Objaśnianie procesów, zachodzących w łonie architektury na przestrzeni dziejów
- Rozróżnianie poszczególnych stylów i zjawisk w architekturze europejskiej
- Charakteryzowanie najważniejszych nurtów i stylów w architekturze europejskiej
- Formułowanie wniosków
- Świadomość poziomu swojej wiedzy na temat historii architektury

#### **Umiejętności:**

- Prawidłowe posługiwanie się zwrotami i terminami z zakresu historii sztuki i architektury oraz pokrewnych im nurtów z nauk społecznych i humanistycznych
- Wskazywanie i określanie związków istniejących pomiędzy stylami w architekturze a zjawiskami w kulturze i historii Europy
- Definiowanie kluczowych pojęć z dziedziny historii architektury
- Analiza formalna dzieła architektonicznego
- Interpretacja stylów w architekturze europejskiej
- Wykorzystywanie nabytej wiedzy w praktyce (turystyka)

#### **Inne kompetencje (personalne i społeczne)**

- Kreatywność
- Postępowanie zgodne z zasadami etyki
- Wrażliwość na piękno i sztukę
- Świadomość dziedzictwa historycznego

#### **8. Metody dydaktyczne: wykład**

#### **9. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu:**

- egzaminy ustne lub pisemne

#### **10. Elementy składowe oceny końcowej:**

- egzamin ustny/ pisemny – 100%

#### **11. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach:**

- godziny kontaktowe – wykład – 30,
- czas na przygotowanie się do egzaminu – 30,
- razem 60 godzin

#### **12. Treści merytoryczne przedmiotu:**

- Neolit – pierwsze osiedla i megality
- Architektura cywilizacji starożytnego Bliskiego Wschodu (sepulkralna i sakralna)
- Architektura starożytnego Egiptu (sepulkralna i sakralna)
- Architektura pałacowa na Krecie i architektura kultury mykeńskiej

- Starożytna Grecja – Ateny w V wieku p.n.e. (najważniejsze style architektoniczne oraz zabudowa Akropolu)
- Starożytny Rzym (postęp techniczny w dziedzinie architektury)
- Architektura islamu oraz Bizancjum
- Średniowiecze – architektura preromańska, romańska i gotycka
- Architektura renesansu włoskiego
- Barok – charakterystyka stylu na przykładzie budownictwa dworskiego i sakralnego
- XVII–XVIII wiek – wyodrębnienie sztuk pięknych (sztuki plastyczne), muzyki, malarstwa, architektury, rzeźby, tańca, poezji, wymowy i aktorstwa
- Architektura Klasycyzmu
- Architektura XIX i XX wieku – modernizm, historyzm, eklektyzm, secesja, konstruktywizm, szkoła chicagowska, high tech, etc.

### **13. Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu:**

#### **Literatura obowiązkowa:**

- Ballenstedt J., Architektura. Historia i teoria, Warszawa 2000
- Broniewski W., Historia architektury dla wszystkich, Wrocław 1990
- Czarnecki W., Historia architektury, rozwoju miast i urbanistyki, Białystok 2001
- Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1998
- Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Monika Bielska-Lach, Anna Manteuffel-Szarota ; współpr. Margarita Kardasz et al. (lub inne)
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

#### **Literatura uzupełniająca:**

- Basista A., Historia architektury: od początków do końca XVIII wieku, Białystok 2004
- D'Alfonso E., Samss D., Historia architektury, Warszawa 1997
- Gombrich E., O sztuce, Warszawa 1997
- Osińska B., Sztuka i czas. Od klasycyzmu do współczesności, Warszawa 2004
- Osińska B., Sztuka i czas. Od Prehistorii do Rokoka, Warszawa 2004
- Pevsner N., Fleming J., Honour H., Encyklopedia architektury, Warszawa 1992
- Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 1976
- Richardson T., Stangos N., Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980
- Salvatori M., Dlaczego budynki stoją, Warszawa 2001
- Sztuka Świata, t. I-XIII, red. P. Trzeciak, Warszawa 1989-2000
- Wrotkowski J., Dzieła. Style. Epoki, Gdynia 1992
- Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006
- Literatura dodatkowa zalecana do poszczególnych zajęć przez wykładowcę

**14. Język wykładowy:**                      polski

### **15. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu**

brak